தொகுதி-6 எண் 1
Vol. 6 No. 1
மார்கழி 2048 - பங்குனி 2049
January - March 2018
ISSN : 2321-0737

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board
Dr. S. Kumaran
Dr. Oppila Mathivanan
Dr. R. Rajagopal
Dr. Aranga. Pari
Dr. PM. Jamahir
Dr. S. Rajaram
Dr. R. Velmurugan
Dr. S. Chitra
Dr. E.R. Ravichandran
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. K. Thilagavathi
Dr. P. Velmurugan
Dr. G. Sheik Meeran
Dr. P. Selvakumar
Dr. M. Karunanithi
Dr. R. Vivekananda Gopal
Dr. A. Senthil Kumar
Dr. S. Tamil Velu
Dr. M. Arunachalam
Dr. R.Vijayarani
Dr. V. Dhanalakshmi
Dr. S. Ramesh
Dr. J. Chandrakala
Dr. C. Prabhakaran
Dr. A. Thoufiq Rameez
Dr. A. Dharmarajan
Dr. J. Selva Kumar
Mr. D. Alagudurai
Mr. G. Senthil

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

Journal of Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Published by
RAJA PUBLICATIONS
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile : 9600535241
Website : www.rajapublications.com

15 பகுதி-1 Part -1

சங்க இலக்கிய கபிலர் பாடல்களில் ஆசிரியப்பா பயிலும் முறை

ரா.சத்யா
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி
நாமக்கல் மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா

யாப்பும் தூக்கும் பாட்டும் தொடர்புஞ் செய்யுளை
நோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே

யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுலேனினும் ஒரு பொரு தருபவை என்றார் தொல்காப்பியர்.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஒரு ஆசிரியரள்ளது பல ஆசிரியர்களால் இயற்றப்பட்ட பாட்டின் அல்லது பாட்டுத் தொகையினை யாப்பு விளக்குகிறது.

அடிகளால் தொடுக்கபாடுவது பாவாகும் சீர், தளை அடி ஆகிய உறுப்புகளால் தோன்றும் ஓசை வேறுபாடுகளால் பாக்கள் அல்லது யாப்பமைப்புக்கள் வேறுபடுத்தப்படுகின்றது. பாக்களை நான்காகப் பகுத்து கூறுகிறது தொல்யாப்பியல் மரபு சங்கப் பாடல்களில் ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா, வெண்பா, பரிபா, மருட்பா ஆகிய ஆர்வகை பாக்கள் காணப்படுகின்றது. இவற்றில் ஆசிரியப்பா சங்க கபிலர் பாடல்களில் எவ்வாறு பயின்று வந்துள்ளது என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம் அறியலாம்.

சீரும், தளையும்

ஈரசை கொண்டு மூவசை புணர்ந்தும்
சீரியைந் திட்றது சீரெனப்படுமே
(தொல் 320)

ஆசிரிய உரிசீரும் இயற்சீரும் தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி ஈரசை சீர்களாகும். ஒரு ஆசிரிய அடியில் நான்கு சீரும் ஆசிரிய உரிசீராக வருவது. பொதுவான வடிவம் சங்க இலக்கியத்தை பொறுத்த வரையில் ஒரு ஆசிரிய அடியில் இரண்டு ஆசிரிய உரிசீர்கள் வருகின்றன. மூன்றோ நான்கோ வரும் அடி இல்லை ஆசிரிய உரிசீர்கலை இடப்பெயர்ச்சி செய்வதில் இயற்சீர் முதலிடம் பெறுகின்றது. அடுத்து வெண்சீரும், வஞ்சிசீரும் பெற்றுப் பிறழ்ச்சி வடிவங்களைப் பெறுகின்றது. இத்தகைய இடப்பெயர்ச்சியை சீர் மயக்கம் என்று தமிழ் யாபிலக்கான நூலார் குறிப்பிடுவர், வஞ்சி சீரைக் காட்டிலும் வெண்சீரே சங்கப் பாடல்களில் சீர் மயக்கத்தில் இடம் பெறுகின்றன. நிறை நடுவாகிய வந்சியுருச் சீரும் விரவி வருகின்றது என்பதை அறிய முடிகின்றது.

சான்று

(அ) ஆசிரியத்தில் வெண்சீர் மையங்கள்

தாமரைத் தான்தாது ஊத்தி மீமிசைச்
(நற்.1)

தீதில் நெஞ்சத்துக் கிளவி நம் வயின்
(குறு. 106)

(அ) ஆசிரியத்தில் வஞ்சியுரிசீர் மயங்கல்

நம் வயிற் புரிந்த கொள்கையோடு
நொஞ்சத்து (நற். 59)

கிடங்கில் அன்ன விட்டுக் கறைக்
கான்யாற்றுக் (நற். 65)

ஆசிரியப் பாவிற்கு நேரொன்றாசிரியத் தளையும் நிரையொன்றாசிரியத் தளையும் உரிமையுடையவை. இருப்பினும் சீர் மயங்குவதால் தளை மயக்கும் ஏற்படுகிறது வெண்சீர் மயங்குவதால் வெண்சீர் வெண்டளையும், கலித்தளையும் மயக்குகிறது, வஞ்சிசயுரிசசீர் மயங்குவதால் வஞ்சித்தளை ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும் மயக்குகிறது.

தொகுதி-6 எண் 1
Vol. 6 No. 1

மார்கழி 2048 - பங்குனி 2049
January - March 2018

ISSN : 2321-0737

1.	ரா.சத்யா	சங்க இலக்கிய கபிலர் பாடல்களில் ஆசிரியப்பா பயிலும் முறை	1-6
2.	V.SURYA NARAYANAN, S.KAMALAKARA SHARMA	ASTROLOGICAL POSITION OF CANCER PATIENTS-A STUDY	7-15
3.	வெ.பிரபு	திரைப்பணியில் கலைஞர் டாக்டர் மு.கருணாநிதி	16-22
4.	M. MOHAMED TAJDEEN	TAMIL NATIONALISM AND ITS IMPACT ON THE LANGUAGE POLICY OF THE GOVERNMENT OF TAMIL NADU	23-30
5.	இரா.விஜயராணி	நற்றிணைக் கூறும் முல்லைத்திணைமகளிர்	31-37
6.	க.வீரசோழன்	புறநானூற்றில் அறவாழ்வியலில் அழகியல்	38-41
7.	நா. அமுதாதேவி	இலக்கியங்களில் அங்கதம்	42-48
8.	த. இரம்யா	காக்கைப்பாடினியார் நச்செள்ளையார் பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு நெறிகள்	49-53
9.	ம. இராதா-ஆ. தண்டபாணி	ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி' புதினம் எடுத்துரைக்கும் வாழ்வியல் பண்பாடு	54-57
10.	தா. உமர் சாதிக்	தமிழகத்தில் கிடைக்கப்பெறும் இஸ்லாமிய வரலாற்று ஆவணங்கள் சுட்டும் சமூக மற்றும் சமய நல்லிணக்கம்	58-63
11.	க. கலாநிதி	அண்ணாமலையார் சதகத்தில் அறக்கோட்பாடு	64-67
12.	ம. கிறிஸ்டி பாப்பரசி	சங்க இலக்கியத்தில் பண்பாடு	68-70
13.	இரா. தெய்வம், கு. சத்யா	அகநானூற்றில் திருவிழாக்கள்	71-75
14.	கி. குணத்தொகையன், வ. தனலட்சுமி	தனித்தமிழ் இயக்கத்தில் 'தென்மொழி' இதழ்	76-82
15.	க. கோபாலகிருஷ்ணன்	சங்க தமிழரின் உளவியல் சார்ந்த ஆளுமை சிந்தனைகள்	83-85
16.	சு. சுகாசினி	நாச்சியார் திருமொழியில் உவமைகள்	86-89
17.	அ. ஜெஸிந்தாராணி, த.பத்மா	நற்றிணையில் மலர்கள்	90-95
18.	மு. நாகராஜன்	தேவாரத்தில் திருவண்ணாமலை	96-102
19.	தி. பரிமளா	நந்திக் கலம்பகமும் வசைச்சொற்களும்	103-108
20.	ரா. பிரபா	ஆற்றுப்படை நூல்களில் சமூக அமைதி	109-112
21.	பழ.முருகேசன், வ.தனலெட்சுமி	நால்வர் வாக்குகளில் ஊழ்	113-117
22.	க. முருகேசன்	தமிழ் விடுகதைகளில் இயற்கையும் உயிரினங்களும்	118-124
23.	சி.க. ரேணுகா	திருவாசகத்தில் மெய்பாட்டுக் கூறுகள்	125-133
24.	எம். வனிதா	சங்க இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்	134-138
25.	கோ.விசயராகவன்	சங்க இலக்கியம் காட்டும் தமிழரசு	139-143
26.	அ.அசோகன்	தமிழிலக்கியங்களில் அறம்	144-146
27.	த.அறிவழகன்	பண்டைய கால கல்வெட்டுகள் கூறும் வரலாற்றுச் செய்திகள்	147-150
28.	மௌ.அஸ்கர் அலி	திருக்குறளில் பாலியல் அறங்கள்	151-154
29.	இர.வா.ஸ்ரீசுபாஷினி, த.தியாகராஜன்	தமிழ்ச் செம்மொழிவரலாறு	155-158
30.	இரா.ஜெயந்தி	தமிழர்தம் குடும்ப வாழ்வும் திருமணமுறையும்	159-163
31.	எஸ்.காஞ்சனா	விக்கிரம சோழனின் முன்னோர்களின் பெருமை	164-167
32.	த.மு.ஆனந்த்	சங்க இலக்கிய பாலைப் பாடல்கள் உணர்த்தும் தாய்மையுள்ளம்	168-172
33.	ச.ஆதிசக்தி	புறநானூற்றில் இயந்திரப் பொறியியல்	173-175
34.	ந.ஆனந்த்	அற இலக்கியங்களில் பெண்ணியச் சிந்தனை	176-183
35.	மு.ஆயிஷாம்மா	மீரான் மைதீன் நாவல்கள் காட்டும் சமகால இஸ்லாம் சமூகத்தின் வாழ்வியல்	184-186
36.	கோ.இராமசந்திரன்	பழந்தமிழர் உணவும், விருந்தோம்பலும்	187-192
37.	இ.ஆர்.இரவிச்சந்திரன்	புறநானூற்றில் வானியல் சிந்தனைகள்	193-199
38.	ப.இராஜேஷ்	மொழிபெயர்ப்பும் இரண்டாம்மொழிமலையாளம் கற்பித்தலும்	200-202
39.	மு.இராதா	கம்பனில் பழிநீங்குதலும் அறமுரைத்தலும்	203-212
40.	து.இராமசாமி	சங்ககால அரசியல் நலம்	213-215
41.	எச்.ஷோபனா, பி.ஜனத் பிரதஸ்	தியாரூவின் கவிதைகளில் சமூகச் சிந்தனைகள்	216-223
42.	மா.உமாமகேஸ்வரி	மதுரையின் சிறப்பு	224-229
43.	ப.உமாமகேஸ்வரி	தொகை நூல்களில் வேளாண்மைத் தொழில்நுட்பம்	230-232
44.	ச.உமாமஹேஸ்வரி	கர்நாடக இசை வடிவங்களில் தூது	233-235
45.	சு.உமா	தாவர வகைப்பாடு - தொல்காப்பியத்தை முன்வைத்து	236-245
46.	ஜெ.கரோலின் ஜெபசாந்தினி	புத்திலக்கிய பெண் கட்டமைப்பில் தாலி கருத்துருவாக்கம்	246-250
47.	த.கவிதா	திணைமாலை நூற்றைம்பதில் அறக்கழிவுகள்	251-253
48.	உ.கலைச்செல்வி	வைரமுத்து கவிதைகளில் அழகியல்	254-257
49.	இரா.கலையரசி	தமிழ் இலக்கியங்களில் வானியல் கூறுகள்	258-261

உள்ளே....

Published by : **Raja Publications**, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : **The Printing House**, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121