# தமிழ் இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் பாடுபொருள் மாற்றங்கள்

தொகுதி – I

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க. முருகேசன்

முனைவர் சு. குமரன்

முனைவர் ஆர். மோகனதாஸ்

# தமிழ் இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் பாடுபொருள் மாற்றங்கள்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

| | | |
|---|---|---|
| பதிப்பாசிரியர்கள் | : | முனைவர் க. முருகேசன்<br>முனைவர் சு. குமரன்<br>முனைவர் ஆர். மோகனதாஸ் |
| பதிப்புரிமை | : | பதிப்பாசிரியர்கள் |
| முதற்பதிப்பு | : | டிசம்பர், 2014 |
| வெளியீடு | : | தமிழ்த்துறை<br>கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி<br>கோயம்புத்தூர் - 641029. |
| கணினி | : | பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29. |
| அச்சாக்கம் | : | பிரடாக் பிரிண்ட்,<br>476/1 பூமாதேவி கோவில் அருகில்<br>கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)<br>கோயம்புத்தூர் - 29.<br>அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017 |
| பக்கங்கள் | : | XXIV + 1 - 608 |
| விலை | : | உரூ. 350/- |

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 35 - 6

## International Conference on Facets of Diverse Themes in Tamil Literature

| | | |
|---|---|---|
| Editor's | : | Dr. K. Murugesan. Dr. S. Kumaran<br>Dr. R. Mohanadass |
| Copyright's | : | Editors |
| First Edition | : | December, 2014 |
| Published | : | Department of Tamil<br>Kongunadu Arts and Science College<br>Coimbatore - 641 029. |
| Computer | : | Prdag Print, Coimbatore |
| Printing at | : | Prdag Print<br>476/1, Near Boomadevi Kovil<br>G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29<br>Cell : 98432 73994, 91505 91017 |
| Pages | : | XXIV + 1 - 608 |
| Prize | : | Rs. 350/- |



**முனைவர் மா. ஆறுச்சாமி**

*செயலர் மற்றும் இயக்குநர்*
*கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி*
*கோயம்புத்தூர் - 641 029.*


## அணிந்துரை

**"எல்லோரும் இன்புற் றிருக்க நினை**
**அல்லாமல் வேறொன் றறியேன் பரா**

என்ற தாயுமானவரின் திருவாக்கு மானுட உயர்நெறியை மானுடர்க்கு அறிவுறுத்துகின்றது. இலக்கியங்கள் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு வகை கற்பிப்பதாகவும், வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கான சீரிய காட்டுவனவாகவும் திகழ்கின்றன. இப்பிறப்பில் கடைப்பிடித்து வாழும் ஒருவனுடைய வாழ்க்கையெ மறுபிறப்புக்கும் ஏன் எழுபிறப்புக்கும் நல்வழிகாட்டும் திகழ்கின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களின் நீண்ட நெ அவ்வக்காலத்திற்கேற்ற வகையில் அறங்களும் போதிக்கப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களின் பா அன்புடைக் காதலும், வீரப்போரும், அதனை அ இலக்கியத்தின் பாடுபொருள்களில் அடிநாதமாக காப்பியக் காலத்தின் வெளிப்பாடுகளாகிய கலை காலத்தின் வெளிப்பாடுகளாகிய இறைவழிபாட் துணைமைக் காரணிகளாகத் திகழ்ந்துள்ளன.

இந்த நூற்றாண்டின் புத்திலக்கிய வகைகளாக சிறுகதை, புதினம், நாடகம் ஆகியவற்றில் தேவைக்கேற்பப் பாடுபொருள்களில் மாற்றங்க "பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கா என்ற நூற்பாவிற்கேற்பப் புதுமைகள் புகுத வரவேற்கத்தக்கனவே.

உலகாளும் வேந்தனையும் உயர்ந்த மாளி பேசிக் கொண்டிருந்த இலக்கியத்தின் குரல், இ செம்படவனின் சீரழிவுகளைப் பற்றியும் சுடுகா வெறுமையான வாழ்வியலைப் பற்றியும் பேசுவ வாழ்வு அர்த்தப்படுவதற்கான நியதிகளைக் கூறு உற்றுநோக்கிக் கொண்டுள்ளது. இதைப் பற்றிய ப தொகுக்கும் பணியைச் செய்ய நினைத்த